

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 11 им.А.С.Пушкина

ПРИНЯТО

на заседании педагогического
совета.

Протокол № 1 от 28.08.2020

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор



И.В. Зюзина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

Предмет/курс:

Музыка

Разработчик:

Амурханова В.В.

Классы:

5-9

2020

Пояснительная записка

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, ориентирована на планируемые результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

В процессе изучения музыки на второй ступени общего образования у обучающихся будет сформирована динамическая система ценностных ориентаций и эстетического видения окружающей действительности.

На основе восприятия и разных форм анализа художественных образов будет развиваться эмоциональное, заинтересованное отношение к явлениям жизни и искусства, через личный опыт будет формироваться мотивационная направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность в единстве её смыслового и операционно-технического компонентов.

В результате постижения музыкального искусства у выпускников основной школы будет развиваться интеллектуальная и эмоциональная сферы, воспитываться художественный вкус, расширяться музыкальный и культурный кругозор.

В ходе обучения искусству будет идти активный процесс становления социально-личностных отношений, проявления творческих инициатив в мире музыки, совершенствования механизмов оценочной деятельности через самостоятельный познавательный поиск.

Уроки музыки в основной школе будут стимулировать дальнейшее развитие общей музыкальности каждого ученика, восприимчивости и способности к сопереживанию, развитие музыкальной памяти и слуха, образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения.

Школьники освоят музыкальное искусство во всём многообразии его видов, жанров и стилей, изучат музыкальный фольклор, произведения музыкальной отечественной и зарубежной классики и современности, выразительные средства и особенности музыкального языка.

Учащиеся будут осознавать интонационно-образную природу музыки, её воздействие на человека, взаимосвязь с другими видами искусства и жизнью.

В ходе изучения искусства у школьников будут сформированы основы музыкальной культуры как части их общей духовной культуры.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка».

Обучающийся получит возможность для формирования:

5 класс:

- чувства гордости за Россию и российский народ;
- развития духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости;
- общения со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе и музыкальных;
- развития мотивации музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- высказывания личностно-оценочных суждений о роли и месте музыки в жизни;
- эмоционального отклика на музыкальное произведение и выражение своего впечатления;
- передачи музыкальные впечатления на основе приобретённых знаний;
- использования музыкальной речи как способа общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках;

- развития музыкально-эстетических чувств, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- структуризации и систематизации эстетического восприятия музыки и окружающей

действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников;

- наблюдения за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- формирования уважения к различным музыкальным произведениям;
- формирования уважения к личности композитора;
- воплощения выразительных и изобразительных особенностей музыки в исполнительской деятельности;
- адекватного оценивания явлений музыкальной культуры;
- эмоционального выражения своих впечатлений о музыке;
- формирования уважения к истории, культурным и историческим памятникам; - формирование уважения к истории, культурным и историческим деятелям;
- формирования уважения к природе;
- ориентирования в системе моральных норм и ценностей и их иерархизации;
- формирования потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- формирования уважения к личности дирижёра;
- формирования и уважение к различным видам искусства;
- формирования любви к музыке как к одному из видов искусства.

6 класс:

- чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- осознания своей этнической и национальной принадлежности;
- знания культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоения традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственного отношения к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- приобретение этических чувств: доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; - понимания чувств других людей и сопереживание им;
- компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора;
- осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- наблюдения за многообразными явлениями жизни и искусства, выражения своего отношения к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой; - развития музыкально-эстетических чувств, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству.

7 класс:

- знания культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоения традиционных ценностей многонационального российского общества;
- коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участия в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятия ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; - эстетических потребностей, ценностей чувств, эстетического сознания как

результата освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся.

Обучающийся получит возможность для формирования:

5 класс:

- работы с разными источниками информации;
- позитивной самооценки своих музыкально-творческих способностей;
- умения осуществлять познавательную деятельность с использованием различных средств информации; - передачи свои впечатления в узкой форме;
- обогащения индивидуального музыкального опыта;
- понимания истоков музыки и её взаимосвязь с жизнью;
- выражения собственных мыслей, настроения, речи в пении, движении;
- владения навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий;
- участия в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- выделения отдельных признаков предмета и объединение их по общему признаку;
- определения названия произведений и их авторов;
- выявления характерных особенностей оперы;
- выявления характерных особенностей балета;
- приобретение опыта музыкально-творческой деятельности через театр, кино, телепередачи; - выявления характерных особенностей мюзикла;
- самостоятельного анализа условий достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале.

6 класс:

- умения самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умения самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умения анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнение учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владения основами самоконтроля, самооценки, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умения определять понятие, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умения устанавливать причинно – следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- осмысленного чтения текстов различных стилей и жанров;
- осуществления расширенного поиска информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- осуществления анализа;
- установливания причинно-следственных связей.

7 класс:

- адекватного использования речевых средств для решения различных коммуникативных задач; - владения устной и письменной речью;
- построения монологического контекстного высказывания;
- осуществления сравнения;
- изложения содержания прочитанного текста выборочно;
- умения создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников,

например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирования и развития компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования.

Обучающийся получит возможность для формирования:

5 класс:

- выявления многосторонних связей музыки и литературы;
- воспитания любви и уважения к родному краю
- знакомства с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников;
- углубления представления о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки);
- углубления представления о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки.
- осознания значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей;
- расширения представлений о творчестве западноевропейских композиторов.
- более подробного знакомства с особенностями оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы, с разновидностями вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а так же с исполнителями (певцы, дирижеры и др.);
- более подробного знакомства с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; познакомить с именами лучших отечественных танцовщиков и хореографов (Г. Уланова, М. Плисецкая, Е. Максимова, В. Васильев);
- осознания роли литературного сценария и значения музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении;
- обобщения накопленного жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики общности жанров этих видов искусств;
- знакомства с отношением композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства;
- развития интонационно-слухового опыта учащихся на основе метода интонационностилевого анализа, действие которого проявляется в намеренном соединении произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей;
- развития музыкального, образно-ассоциативного мышления учащихся через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы;
- углубления знаний о выразительных возможностях собственно музыкального искусства; - сопоставления зримых образов музыкальных сочинений русских и зарубежных композиторов;
- расширения представлений о жизненных прообразах и народных истоках музыки;
- осознания музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор – исполнитель – слушатель»;
- расширения представлений о выразительных возможностях скрипки, ее создателях и исполнительском мастерстве скрипачей;
- актуализации жизненно музыкального опыта (повторение знакомых музыкальных произведений);

- сопоставления произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников;

- раскрытия особого значения дирижера в исполнении симфонической музыки,

выразительной роли различных групп инструментов, входящих в состав классического симфонического оркестра;

- постижения гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; - умения соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю;

- расширения представлений обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы;

- раскрытия особенностей импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи;

- обобщения представления о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.

6 класс:

- сформированности основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- сформированности потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовнонравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развития общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения;

- развития эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированности мотивационной направленности на продуктивную музыкальнотворческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- расширения представлений о творчестве западноевропейских композиторов.

- более подробного знакомства с особенностями оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы, с разновидностями вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а так же с исполнителями (певцы, дирижеры и др.);

- более подробного знакомства с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; познакомить с именами лучших отечественных танцоров и хореографов (Г. Уланова, М. Плисецкая, Е. Максимова, В. Васильев); - осознания роли литературного сценария и значения музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении.

7 класс:

- углубления знаний о выразительных возможностях собственно музыкального искусства;

- сопоставления зримых образов музыкальных сочинений русских и зарубежных композиторов;

- расширения представлений о жизненных прообразах и народных истоках музыки; - воспитания эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширения музыкального и общего культурного кругозора;

- воспитания музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладения основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со

специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретения устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационнокоммуникационные технологии;

- сотрудничества в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач;

- расширения представлений о творчестве западноевропейских композиторов.

- более подробного знакомства с особенностями оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы, с разновидностями вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а так же с исполнителями (певцы, дирижеры и др.);

- более подробного знакомства с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; познакомить с именами лучших отечественных танцовщиков и хореографов (Г. Уланова, М. Плисецкая, Е. Максимова, В. Васильев);

- осознания роли литературного сценария и значения музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении;

- обобщения накопленного жизненно

-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и других видов искусства, как классических, так и современных, на основе выявления специфики общности жанров этих видов искусств.

Содержание учебного предмета

5 класс

“Музыка и литература”

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это, прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, – песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

“Музыка и изобразительное искусство”

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

6 класс

Музыка как вид искусства

Музыка как часть духовного опыта человечества. Интонационно-образная, жанровая стилевая основы музыкального искусства. Особенности музыкального языка (средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, тембр, лад и др.). Музыкальная картина современного мира. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно инструментальная. Исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

Взаимосвязь музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира. Истоки и традиции взаимосвязи образных систем различных искусств. Связь музыки, изобразительного искусства и литературы. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыкальный фольклор

Музыкальный образ и музыкальная драматургия как основные закономерности музыкального искусства. Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как общей культуры народа и способа самовыражения человека. Единство содержания и формы в музыке.

Всеобщность музыкального языка. Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Разнообразие музыкальных форм. Лирические, драматические, романтические и героические образы. Взаимодействие музыкальных образов. Драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX вв.; духовная музыка, западноевропейская и

русская музыка XVII – XVIII вв.; зарубежная и русская музыкальная культура XIX века (основные стили, жанры, характерные черты и специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Стилевое многообразие музыки XX столетия. Взаимосвязь классической и современной музыки. Современное музыкальное искусство: наиболее популярные жанры.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX века, ее стилевое разнообразие. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка, джаз, мюзикл и др. Информационно-коммуникационные технологии в музыке. Музыкальная культура Кузбасса. Взаимосвязь музыки с другими видами искусства как различными способами художественного познания мира. Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Музыкальные инструменты и виды оркестров.

«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»

Лирические, драматические, героические образы. Ария, хор в оперном спектакле.

Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

7 класс

«Особенности драматургии сценической музыки»

Классика и современность

Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора».

В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.

Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический.

Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы.

Глинка М.И. – основоположник русской классической оперы. Этапы сценического действия в опере «Иван Сусанин».

Составные номера оперы: каватина и рондо, дуэт, романс, ария, речитатив и др. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.

Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря.

Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы.

В музыкальном театре. Балет.

Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами. Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета.

Женские образы балета. Жанр молитвы в балете. Сравнение образных сфер балета с образами оперы «Князь Игорь» Бородин А.П. Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.

Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров. Подбор музыкального и литературного ряда к произведениям изобразительного искусства: И. Глазунов «Слава предкам», «Два князя»; В. Верещагин «Не замай – дай подойти!»; П. Корин «Александр Невский»; И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»; В. Серов «Въезд Александра Невского в Псков»; И. Козловский «Памятник Александру Невскому».

В музыкальном театре. Мой народ – американцы. «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.

Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки.

«Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка.

Конфликт как основа драматургического развития оперы. Музыкальные характеристики главных героев: Порги и Спортинга Лайфа. Сравнение музыкальных характеристик Порги и Ивана Сусанина. Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.

Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.

Раскрытие музыкального образа Хозе через интонации французских народных песен, военного марша и лирического романса.

Музыкальная характеристика Эскамильо.

Новое прочтение оперы Ж. Бизе в балете Р. Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р. Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро.

Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени.

Характерные особенности музыкального языка И. С. Баха. Современные интерпретации музыкальных произведений Баха И. С.

Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер.

Музыкальные образы всенощной.

Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные связи.

Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды. Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».

Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики.

«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»

Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка.

Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Два направления музыкальной культуры. Светская музыка.

Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Особенности драматургии светской и духовной музыки. Камерная инструментальная музыка. Этюды. Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бюзони Ф. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные

особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф.. Камерная инструментальная музыка. Транскрипция.

Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации. Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто гротто. Сюита в старинном духе А. Шнитке.

Особенности формы инструментального концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия концерта. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в симфонической сюите. Особенности формы сюиты. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия сюиты. Переинтонирование классической музыки в современных обработках.

Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Особенности драматургии в циклических формах сюиты и сонаты. Форма сонатного allegro. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля Бетховена Л. И Шопена Ф. Выдающиеся исполнители: Рихтер С., Спиваков В., Башмет Ю., Плетнев М.,

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Прокофьева С.С. или Моцарта В.А.

. Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича. Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.

Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Й. Гайдна и В.-А. Моцарта.

Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена.

Автобиографичный подтекст симфонии Чайковского П.И. Столкновение двух сил в симфонии: созидательной и разрушающей. Характерные черты музыкального стиля Чайковского П.И.

Воплощение исторических событий в симфонии. Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д.Д. Характерные черты музыкального стиля Шостаковича Д.Д.

Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Приемы драматургического развития в симфонической картине «Празднества». Характерные черты музыкального стиля Дебюсси К. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина.

Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А.

Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Гершвина Д.

Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит. Обобщающий урок.

Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.

5 класс

№	Разделы, темы урока	Кол-во часов
Музыка и литература.		12
1	Что роднит музыку с литературой	1
2	Вокальная музыка	1
3	Фольклор в музыке русских композиторов	1
4	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1
5	Вторая жизнь песни	1
6	Всю жизнь мою несую Родину в душе...	1
7	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1
8	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1
9	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1
10	Музыка в театре, в кино, на телевидении	1
11	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1
12	Мир композитора.	1
Музыка и изобразительное искусство		5
13	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1
14	Небесное и земное в звуках и красках	1
15	Звать через прошлое к настоящему	1
16	Музыкальная живопись и живописная музыка	1
17	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1
	ИТОГО	17

6 класс

№	Разделы, темы урока	Кол-во часов
Мир образов вокальной и инструментальной музыки.		5
1	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	1
2	Образы песен зарубежных композиторов.	1
3	Образы русской народной и духовной музыки.	1
4	Образы духовной музыки Западной Европы.	1
5	Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз – искусство XX века.	1
Мир образов камерной и симфонической музыки.		12
6	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.	1
7	Образы симфонической музыки.	1
8	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1
9	Программная увертюра.	1
10	Мир музыкального театра.	1
11	Образы киномузыки.	1
12	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт	1
13	Фрески Софии Киевской	1
14	Образы скорби и печали	1
15	Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	1
16	Авторская песня: прошлое и настоящее –	1

17	Вечные темы искусства и жизни	1
	ИТОГО	17

7 класс

№	Разделы, темы урока	Кол-во часов
Изображение фигуры человека и образ человека.		8
1	Изображение фигуры человека в истории искусства.(плоское изображение)	1
2	Пропорции и строение фигуры человека.(Зарисовки схемы фигуры человека)	1
3	Лепка фигуры человека. Зарисовки схемы движения человека)	1
4	Лепка фигуры человека (лепка из пластилина)	1
5	Набросок фигуры человека с натуры.(наклоны)	1
6	Набросок фигуры человека с натуры (повороты)	1
7	Набросок фигуры человека с натуры (приседания).	1
8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	1
Поэзия повседневности.		9
9	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	1
10	Сюжет и содержание в картине.(изображение в карандаше)	1
11	Сюжет и содержание в картине (изображение в цвете).	1
12	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.(изображение в карандаше)	1
13	Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве (изображение в цвете).	1
14	Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).	2
15	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).	2
ИТОГО		17